

DE LIVING IS COMPACT, MAAR HELDER EN OPEN. DE INRICHTING PAST BIJ DE STIJL VAN HET HUIS: EEN GESLAAGDE MIX VAN FAMILIESTUKKEN, SPULLEN VAN LEUKE ANTWERPSE WINKELS EN REISSOUVENIRS ZOALS HET MAROKKAANSE VLOERKLEED, DAT LENE EEN PAAR WEKEN MEEZEULDE DOOR HET LAND.



Subtiel uitgebreid

Ik woon, dus ik ben - Appartement, Antwerpen

INTERIEURARCHITECTE LENE VAN LOOK TOVERDE EEN OUDE CHAUFFEURSWONING BOVEN EEN GARAGE VAN BIJNA EEN EEUW OUD OM TOT EEN KNUS NEST MET PATIO EN DAKTERRAS. TEKST: KARIN DE RIDDER. STYLING: CRISTA VAN DAEL. FOTO'S: DIANE HENDRIKX.



HIERBOVEN: DETAIL VAN HET MOOIE (BOEKEN)REK, EEN EIGEN ONTWERP VAN LENE. DE BLOEMEN KOMEN VAN HAAR VASTE BLOEMENWINKEL (WWW.BALTIMOREBLOEMEN.BE), **MIDDEN:** DE AUTHENTIEKE VOORGEVEL MET BOVENAAN DE INITIALEN VAN DE VOORMALIGE EIGENAAR, RAYMOND RUYS. DE NIEUWE RAMEN MET MONUMENTGLAS SLUITEN MOOI AAN BIJ DE STIJL VAN HET HUIS. **RECHTS:** INTERIEURARCHITECTE EN EIGENARES LENE VAN LOOK OP HET GROTE VENSTERTABLET.

WELKOM BIJ...

Lene Van Look, interieurarchitecte. In haar job buigt ze zich over nieuwbouw- en renovatieprojecten, van de ruwbouw tot de afwerking. Na haar studie deed ze eerst ervaring op bij een decorateur klassieke stijl en later bij architect Vincent Van Duysen, die voor een hedendaagse aanpak staat. Nu werkt ze als zelfstandige interieurarchitecte. Een paar jaar geleden leefde ze zich uit in een voormalige garage met woonhuis uit 1926 die ze op een subtiele manier renoveerde en uitbreidde tot een knusse woning.



HIERBOVEN, LINKS: DE PATIO ZORGT VOOR OVERVLOEDIG LICHT IN DE BELENDEDE BADKAMER, KEUKEN EN LEEFRUIMTE.

DOOR HET GEBREK AAN DIRECT ZONLICHT GROEIEN HIER ALLEEN HORTENSIA'S EN VLIJTIG LIESJES.

MIDDEN EN RECHTS: DE KEUKEN (DETAIL: DE SPOELBAK) IS EEN ORIGINELE KUBEX-KEUKEN UIT DE JAREN '40, DIE LENE OP DE KOP KON TIKKEN. BLAUW VINTAGE STOELTJE VAN BRUSSELSE MAKELIJ, DAT LATER EEN INSPIRATIEBRON WAS VOOR HET FRANSE FERMOB.

Rolls-Royce

"Ik hoefde niet lang over de aankoop van dit huis na te denken, want mijn eerste werkgever gebruikte destijds een deel van de garage als opslagruimte. Het staat midden in de stad, maar in een rustige straat, en het is ook geen klassiek herenhuis. Achter de gevel met initialen RR - dezelfde als die van het automerk Rolls-Royce - gaat een mooi verhaal schuil. Raymond Ruys, de stichter van de gelijknamige juwelierszaak aan de Sint-Jorispoort, liet deze garage in de jaren '20 bouwen. Zijn chauffeur reed hem elke dag van Wilrijk naar de winkel en terug. Daarom besloot Ruys bovenop de garage voor de man een verblijf te bouwen, zodat hij de hele dag op hem kon wachten. In die vrij bescheiden woning installeerde ik mijn keuken, badkamer en slaapkamer. Omdat ik meer ruimte en licht wilde, creëerde ik op het platte dak achteraan een extra ruimte met patio."



UITZICHT OP DE NIEUWE LEEFRUIMTE VANUIT DE KEUKEN. DE INDUSTRIËLE TRAP LEIDT VIA DE MEZZANINE NAAR HET DAKTERRAS.

PERSOONLIJKE MIX

Deze woning uit de jaren '20 vraagt geen rijk of luxueus meubilair of klassiek design. Lene koos voor een heel persoonlijke mix. De slaapkamer is daar een mooi voorbeeld van.

Het vloerkleed met uitgesproken motief lag ooit in Lenes ouderlijke woning.

De divan, een oud Engels model, werd overtrokken met een eigentijdse stof: wit met rode blokjes. Het kussen kreeg het omgekeerde patroon.

Het rode stoeltje van Brusselse makelij, waarop Fermob zich later liet door inspireren, sluit perfect aan bij het vloerkleed en de divan.

Lene bracht de blauwe bedsprei mee van een reis door Indonesië.



Buitenruimtes

“Ik ben een kind van de buiten en dus wil ik veel licht en lucht, zonder rekening te moeten houden met een eventuele inkijk van de burens. De leefruimte die ik op het platte dak achteraan toevoegde, beantwoordt aan die eisen. Ik liet een vrije ruimte tussen de bestaande woning en het nieuwe gedeelte. Die patio zorgt voor veel licht in de belendende vertrekken en creëert ook visuele ruimtelijkheid. Dat alles maakt van dit huis een ideaal winterhuis. Ik vind het fijn om me dan bij de open haard terug te trekken. In de zomer heb ik dan weer het gevoel dat ik naar buiten moet. Via de trap in de nieuwe leefruimte kom ik op het dakterras. Ik heb al enkele ideeën om er een aangename buitenruimte van te maken, een echte zomerkamer met uitzicht over de metropool.”



HIERBOVEN, LINKS: NAAST DE SLAAPKAMER LIGT NU DE BADKAMER. HET LIJKT ALSOF DAT NOOIT ANDERS GEWEEST IS. **MIDDEN:** IN DE TRAPPENHAL ZIJN DE WANDEN FELGROEN. AAN DE MUUR HANGT EEN TEXTIELKUNSTWERKJE UIT INDONESIË. **RECHTS:** DE BADKAMER IS NIEUW, MAAR ADEMT DE SFEER EN DE STIJL VAN HET INTERBELLUM UIT.

Oud en nieuw

“In tegenstelling tot wat je misschien zou denken, werd binnenin alles gestript. Alleen de trappenhal en de garage zijn nog authentiek. De rotte houten gele ramen verving ik door nieuwe metalen exemplaren. Overal is er dubbel glas, behalve vooraan in de slaapkamer, waar ik voor monumentglas koos, mondgeblazen dun glas met onzuiverheden dat past bij de stijl van de voorgevel. Voor het grote venstertablet gebruikte ik de onderkant van de oude plankenvloer. De nieuwe gietijzeren radiatoren hebben een ouderwetse duimse aansluiting, dikke buizen en een gewone kraan. Geen thermostaatkraan, want dat zou in deze woning gewoon misstaan. Ook de deuren zijn allemaal nieuw. Ik liet ze maken naar het model van een oud exemplaar, dat nog beneden in de garage stond.”

Interieurarchitecte Lene Van Look - 0472.87.00.21 - www.lenevanlook.be